

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS

COMÉDIES
DE
TÉRENCE

REPRODUCTION
DES 151 DESSINS DU MANUSCRIT LATIN 7899
DE LA
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE



PARIS
IMPRIMERIE BERTHAUD FRÈRES, 31, RUE DE BELLEFOND

**University of Toronto
Library**

**DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET**

Acme Library Card Pocket
LOWE-MARTIN CO. LIMITED

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS

COMÉDIES
DE
TÉRENCE

REPRODUCTION
DES 151 DESSINS DU MANUSCRIT LATIN 7899
DE LA
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE



PARIS
IMPRIMERIE BERTHAUD FRÈRES, 31, RUE DE BELLEFOND





COMÉDIES

DE

TÉRENCE

Parmi les manuscrits des Comédies de Térence, copiés à l'époque carolingienne et ornés de dessins d'après des modèles antiques, il en est deux qui sont depuis longtemps particulièrement célèbres : le manuscrit latin 7899 de Paris et le manuscrit 3868 du Vatican, copiés l'un et l'autre au ix^e ou x^e siècle. Mais, tandis que la série entière des dessins du manuscrit du Vatican a été plusieurs fois déjà reproduite par la gravure : dès 1723 par Christophe von Berger ¹, puis par Fortiguerra

1. *Commentatio de personis, vulgo larvis seu mascheris von der Carnavals-Lust* (Francofurti et Lipsiæ, [1723], in-4°).

en 1736¹, et par Cocquelines en 1767², aucune suite complète des cent quarante-neuf dessins du manuscrit de Paris n'avait jusqu'ici encore été publiée³; ce sont cependant ceux qui paraissent se rapprocher le plus de leur modèle antique et dont le caractère artistique est sans contredit le meilleur.

Le manuscrit latin 7899 de la Bibliothèque nationale est un volume de format in-4°, composé de 176 feuillets de parchemin, mesurant 260 millimètres sur 220 et recouverts d'une ancienne reliure en veau

1. *Pub. Terentii comædiæ nunc primum italicis versibus redditæ, cum personarum figuris æri accurate incisis ex ms. codice Bibliothecæ Vaticanæ* (Urbini, Mainardus, 1736, in-fol.).

2. *P. Terentii Afri comædiæ, ex recensione Danielis Heinsii collatæ ad antiquissimos mss. codices Bibliothecæ Vaticanæ, cum variantibus lectionibus, larvis et personis depromptis ex eisdem codicibus et italica versione* (Romæ, Roisechius, 1767, 2 vol. in-fol.). — Une reproduction phototypique du ms. du Vatican est annoncée (voir E. Bethe, *Terentius; codex Ambrosianus H. 75 inf. phototypice editus* (Lugd.-Bat., 1903, in-fol., col. 2).

3. Quelques dessins du ms. de Paris ont été gravés, dans le goût de l'époque, dès 1688, pour les *Comédies de Térence, traduites en françois avec des remarques par Madame D[acier]* (Paris, 3 vol. in-8°); mais en 1716, Bernard Picart grava une suite de cinquante-sept de ces mêmes dessins, insérés dans l'édition de 1717 et les éditions suivantes de la même traduction. Quarante-deux dessins du ms. de Paris ont aussi été reproduits en phototypie par les soins de M. E. Bethe en tête de l'édition précédemment citée du Térence de l'Ambrosienne de Milan.

fauve, aux armes de France et au chiffre du roi Charles IX. Pendant le moyen âge, il fit partie de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Denys, dont l'ex-libris, en écriture du xv^e siècle, subsiste dans la marge inférieure du fol. 41 : « Iste liber est de Sancto Dionisio in Francia », et au bas du fol. 3 on remarque encore une ancienne cote « OB+ » de la bibliothèque de la même abbaye¹. Mais il en sortit au cours des troubles du xvi^e siècle, et, plus heureux que beaucoup d'autres antiques manuscrits de Saint-Denys, aujourd'hui exilés², il fut recueilli dans la Bibliothèque du roi, où lui ont été attribués successivement les numéros ccxc (en 1622), 290 (en 1645) et 5572 (en 1682), avant de recevoir, dans le catalogue imprimé de 1744, le n^o 7899 du fonds latin, qu'il porte encore aujourd'hui³.

H. O.

1. Voir L. Delisle, *Cabinet des manuscrits*, t. I, p. 201.

2. *Ibid.*, t. III, p. 356 et 391.

3. Les manuscrits de Tèrence, illustrés de dessins, ont été récemment l'objet d'études importantes ; il suffira de rappeler le travail de M. E. Bethe, publié en 1903 et cité plus haut ; le mémoire de M. John Calvin Watson, *The relation of the scene-headings to the miniatures in manuscripts of Terence*, aux pages 55-172 du volume XIV des *Harvard studies in classical philology* (Cambridge, Mass., 1903, in-8^o, avec 96 planches) ; et la thèse de doctorat d'un élève de M. E. Bethe, M. Otto Engelhardt, *Die Illustrationen des Terenz-handschriften* (Jena, 1905, in-8^o, 97 p., sans planches).



NOTICES DES PLANCHES

I. — ANDRIENNE

- 1 (fol. 2). Portrait de Térence.
- 2 (fol. 2^{vo}). Armoire à masques de l'*Andrienne*.
- 3 (fol. 3). Prologue de l'*Andrienne*.
- 4 (fol. 6). Acte I, scène I. Simon, Sosie (vers 28).
- 5 (fol. 7). — scène II. Simon, Davus (vers 172).
- 6 (fol. 9). — scène IV. Mysis, Archilis (vers 228).
- 7 (fol. 9^{vo}). — scène V. Pamphile, Mysis (vers 236).
- 8 (fol. 11^{vo}). Acte II, scène I. Charinus, Byrria, Pamphile
(vers 301).
- 9 (fol. 13). — scène II. Davus, Pamphile, Charinus
(vers 338).
- 10 (fol. 15). — scène IV. Simon, Davus, Pamphile
(vers 403).
- 11 (fol. 15^{vo}). — scène V. Byrria, Simon, Pamphile,
Davus (vers 412).
- 12 (fol. 16^{vo}). — scène VI. Simon, Davus (vers 432).
- 13 (fol. 17). Acte III, scène I. Mysis, Simon, Davus, Les-
bie, Glycérion (vers 458).

- 14 (fol. 18). — scène II. Lesbie, Davus, Simon
(vers 481).
- 15 (fol. 19^{vo}). — scène III. Simon, Chrémès (vers
533).
- 16 (fol. 21). — scène IV. Davus, Simon, Chrémès
(vers 580).
- 17 (fol. 22). — scène V. Pamphile, Davus (vers
607).
- 18 (fol. 23). Acte IV, scène I. Charinus, Pamphile, Davus
(vers 625).
- 19 (fol. 24^{vo}). — scène II. Mysis, Pamphile, Charinus,
Davus (vers 683).
- 20 (fol. 26). — scène III. Mysis, Davus (vers 716).
- 21 (fol. 26^{vo}). — scène IV. Chrémès, Mysis, Davus
(vers 739).
- 22 (fol. 28). — scène V. Crito, Mysis, Davus (vers
796).
- [23. Acte V, scène I. Chrémès, Simon (vers 820)¹].
- [24. — scène II. Davus, Chrémès, Simon,
Dromon (vers 842).]
- 25 (fol. 31). — scène III. Pamphile, Simon, Chrémès
(vers 872).

1. Les figures des scènes I et II de l'Acte V, qui manquent dans le ms. de Paris, sont empruntées au ms. d'Oxford, du XIII^e siècle.

- 26 (fol. 32). — scène iv. Criton, Chrémès, Simon,
Pamphile (vers 904).
27 (fol. 34). — scène v. Charinus, Pamphile, Davus
(vers 957).

II. — EUNUQUE

- 28 (fol. 36). *L'Eunuque*. Acte I, scène i. Phaedria, Parmé-
non (vers 46)¹.
29 (fol. 37). — scène ii. Thaïs, Phaedria, Parménon (vers
81).
30 (fol. 40). Acte II, scène i. Phaedria, Parménon (vers
207).
31 (fol. 41). — scène ii. Gnathon, Parménon (vers
232).
32 (fol. 42^{vo}), — scène iii. Chéréa, Parménon (vers
291).
33 (fol. 45^{vo}). Acte III, scène i. Thrason, Gnathon, Parmé-
non (vers 391).
34 (fol. 47). — scène ii. Thaïs, Thrason, Parmé-
non, Gnathon, Pythias (vers
454).
35 (fol. 48). — scène iii. Chrémès, Pythias (vers
506).

1. Il n'y a ni armoire à masques, ni prologue pour l'*Eunuque* dans le ms. de Paris.

- 36 (fol. 49). — scène IV. Antiphon, [Chéréa]
(vers 539).
- 37 (fol. 49^{vo}). — scène V. Antiphon, [Chéréa] (vers
549).
- 38 (fol. 51). Acte IV, scène I. Dorias (vers 609).
- 39 (fol. 51^{vo}). — scène II. Phaedria (vers 628).
- 40 (fol. 52^{vo}). — scène III. Pythias, Phaedria, Dorias
(vers 643).
- 41 (fol. 53^{vo}). — scène IV. Phaedria, Dorus, Pythias,
Dorias (vers 668).
- 42 (fol. 55). — scène V. Chrémès, Pythias (vers
727).
- 43 (fol. 55^{vo}). — scène VI. Thaïs, Chrémès, Pythias
(vers 739).
- 44 (fol. 56^{vo}). — scène VII. Thrason, Gnathon, Sanga,
Donax, Simalion, Syrus, Chrémès, Thaïs (vers 771).
- 45 (fol. 57^{vo}). Acte V, scène I. Thaïs, Pythias (vers 817).
- 46 (fol. 58^{vo}). — scène II. Chéréa, Thaïs, Pythias
(vers 840).
- 47 (fol. 60). — scène III. Pythias, Chrémès,
Sophrona (vers 910).
- 48 (fol. 60^{vo}). — scène IV. Parménon, Pythias (vers
923).
- 49 (fol. 61^{vo}). — scène IV. Pythias, Parménon (vers
943).

- 50 (fol. 62^{vo}). — scène v. Lachès, Parménon (vers 971).
51 (fol. 63^{vo}). — scène vi. Pythias, Parménon (vers 1002).
52 (fol. 64). — scène vii. Gnathon, Thrason (vers 1025).
53 (fol. 64^{vo}). — scène viii. Chéréa, Parménon, Gnathon, Thrason (vers 1031).
54 (fol. 65). — scène viii. Phaedria, Chéréa, Thrason, Gnathon (vers 1049).

III. — HEAUTONTIMOROUMENOS

- 55 (fol. 67). Armoire à masques de l'*Heautontimoroumenos*.
56 (fol. 67^{vo}). Prologue de l'*Heautontimoroumenos*.
57 (fol. 69). Acte I, scène i. Chrémès, Ménédème (vers 53).
58 (fol. 71^{vo}). — scène ii. Clitiphon, Chrémès (vers 174).
59 (fol. 72^{vo}). — scène ii. Clitiphon (vers 212).
60 (fol. 73^{vo}). Acte II, scène i. Clinia, Clitiphon (vers 230).
61 (fol. 74). — scène ii. Syrus, Dromon, Clinia, Clitiphon (vers 242).
62 (fol. 77). — scène iii. Bacchis, Antiphila, Clinia, Clitiphon, Syrus (vers 381).

- 63 (fol. 78). Acte III, scène 1. Chrémès, Ménédème (vers 410).
- 64 (fol. 80). — scène II. Syrus, Chrémès (vers 508).
- 65 (fol. 81^{vo}). — scène III. Chrémès, Clitiphon, Syrus (vers 562).
- 66 (fol. 82^{vo}). Acte IV, scène 1. Sostrata, Chrémès, la Nourrice, Syrus (vers 613).
- 67 (fol. 84). — scène II. Syrus (vers 668).
- 68 (fol. 84^{vo}). — scène III. Clinia, Syrus (vers 679).
- 69 (fol. 85^{vo}). — scène IV. Bacchis, Clinia, Syrus, Phrygia, Dromon (vers 722).
- 70 (fol. 86^{vo}). Acte IV, scène 1. Chrémès, Syrus (vers 749).
- 71 (fol. 88). — scène II. Clitiphon, Syrus (vers 805).
- 72 (fol. 88^{vo}). — scène III. Chrémès, Clitiphon, Syrus (vers 829).
- 73 (fol. 89). — scène IV. Ménédème, Chrémès (vers 841).
- 74 (fol. 90). Acte V, scène 1. Ménédème, Chrémès, Clitiphon, Syrus (vers 874).
- 75 (fol. 93). — scène III. Sostrata, Chrémès (vers 1003).
- 76 (fol. 93^{vo}). — scène IV. Clitiphon, Sostrata, Chrémès (vers 1024).
- 77 (fol. 94^{vo}). — scène V. Ménédème, Chrémès, Sostrata, Clitiphon (vers 1045).

IV. — ADELPHES

- 78 (fol. 96). Armoire à masques des *Adelphes*.
79 (fol. 96^{vo}). Prologue des *Adelphes*.
80 (fol. 97^{vo}). Acte I, scène I. Micion (vers 26).
81 (fol. 99). — scène II. Déméa, Micion (vers 81).
82 (fol. 100^{vo}). Acte II, scène I. Sannion, Eschine, la
Joueuse d'instruments, Parmé-
non (vers 154).
83 (fol. 102). — scène II. Syrus, Sannion (vers 209).
84 (fol. 103). — scène III. Ctésiphon, Syrus (vers
253).
85 (fol. 103^{vo}). — scène IV. Eschine, Sannion, Ctési-
phon, Syrus (vers 264).
86 (fol. 104^{vo}). Acte III, scène I. Sostrata, Canthara (vers
288).
87 (fol. 105). — scène II. Geta, Sostrata, Canthara,
(vers 299).
88 (fol. 106^{vo}). — scène III. Déméa (vers 355).
89 (fol. 107). — scène III. Dromon, Syrus, Déméa
(vers 364).
90 (fol. 109). — scène IV. Hégion, Géta, Déméa,
Pamphila (vers 447).
91 (fol. 110^{vo}). Acte IV, scène I. Ctésiphon, Syrus (vers
517).

- 92 (fol. 111^{vo}). — scène II. Déméa, Ctésiphon,
Syrus (vers 540).
- 93 (fol. 113). — scène III. Micion, Hégion (vers
592).
- 94 (fol. 113^{vo}). — scène IV. Eschine (vers 610).
- 95 (fol. 114^{vo}). — scène V. Micion, Eschine (vers
635).
- 96 (fol. 116). — scène VI. Déméa (vers 713).
- 97 (fol. 116^{vo}). — scène VII. Déméa, Micion (vers
719).
- 98 (fol. 117^{vo}). Acte V, scène I. Syrus, Déméa (vers 762).
- 99 (fol. 118). — scène II. Dromon, Syrus, Déméa
(vers 775).
- 100 (fol. 118^{vo}). — scène III. Micion, Déméa (vers
787).
- 101 (fol. 120). — scène IV. Déméa, Syrus (vers 854).
- 102 (fol. 121). — scène VI. Géta, Déméa (vers 889).
- 103 (fol. 121^{vo}). — scène VII. Eschine, Déméa, Syrus,
Géta (vers 899).
- 104 (fol. 122^{vo}). — scène VIII. Micion, Déméa, Eschine
(vers 924).
- 105 (fol. 123^{vo}). — scène IX. Syrus, Déméa, Micion,
Eschine (vers 958).

V. — HÉCYRE

- 106 (fol. 125). Armoire à masques de l'*Hécyre*.

- 107 (fol. 125^{vo}). Prologue de l'*Hécyre*.
108 (fol. 127). Acte I, scène I. Philotis, Syra (vers 58).
109 (fol. 127^{vo}). — scène II. Parménon, Philotis, Syra
(vers 76).
110 (fol. 130). Acte II, scène I. Lachès, Sostrata (vers 198).
111 (fol. 131^{vo}). — scène II. Phidippe, Lachès, Sostrata
(vers 243).
112 (fol. 132). — scène III. Sostrata (vers 273).
113 (fol. 132^{vo}). Acte III, scène I. Pamphile, Parménon
(vers 281).
114 (fol. 134). — scène II. Sostrata, Parménon,
Pamphile (vers 336).
115 (fol. 134^{vo}). — scène III. Pamphile (vers 361).
116 (fol. 136). — scène IV. Parménon, Sosie,
Pamphile (vers 415).
117 (fol. 137). — scène V. Lachès, Phidippe,
Pamphile (vers 451).
118 (fol. 138^{vo}). Acte IV, scène I. Myrrina, Phidippe (vers
516).
119 (fol. 140). — scène II. Sostrata, Pamphile,
Lachès (vers 577).
120 (fol. 140^{vo}). — scène III. Lachès, Sostrata, Pam-
phile (vers 606).
121 (fol. 141). — scène IV. Phidippe, Lachès,
Pamphile (vers 623).

- 122 (fol. 143^{vo}). Acte V, scène 1. Bacchis, Lachès (vers 727).
 123 (fol. 144^{vo}). — scène II. Phidippe, la Nourrice, Lachès, Bacchis (vers 768).
 124 (fol. 145^{vo}). — scène III. Parménon, Bacchis (vers 799).
 125 (fol. 146^{vo}). — scène IV. Pamphile, Parménon, Bacchis (vers 841).

VI. — PHORMION

- 126 (fol. 148). Armoire à masques du *Phormion*.
 127 (fol. 148^{vo}). Prologue du *Phormion*.
 128 (fol. 149^{vo}). Acte I, scène 1. Davus (vers 35).
 129 (fol. 150). — scène II. Géta, Davus (vers 51).
 130 (fol. 152^{vo}). — scène III. Antiphon, Phaedria (vers 153).
 131 (fol. 153). — scène IV. Géta, Antiphon, Phaedria (vers 179).
 132 (fol. 154^{vo}). Acte II, scène 1. Démiphon, Géta, Phaedria (vers 231).
 133 (fol. 156^{vo}). — scène II. Phormion, Géta (vers 315).
 134 (fol. 157^{vo}). — scène III. Démiphon, Géta, Phormion, Hégion, Cratinus (vers 348).

- 135 (fol. 159^{vo}). — scène iv. Démiphon, Géta,
Hégion, Cratinus, Criton
(vers 441).
- 136 (fol. 160). Acte III, scène i. Antiphon, Géta (vers 465).
- 137 (fol. 161). — scène ii. Phaedria, Dorion, Anti-
phon, Géta (vers 485).
- 138 (fol. 162). — scène iii. Phaedria, Antiphon, Géta
(vers 534).
- 139 (fol. 163). Acte IV, scène i. Démiphon, Chrémès (vers
567).
- 140 (fol. 163^{vo}). — scène ii. Géta (vers 590).
- 141 (fol. 164). — scène iii. Antiphon, Géta, Démi-
phon, Chrémès (vers 606).
- 142 (fol. 166). — scène iv. Antiphon, Géta (vers 682).
- 143 (fol. 167). — scène v. Démiphon, Géta, Chrémès
(vers 713).
- 144 (fol. 167^{vo}). Acte V, scène i. Sophrona, Chrémès (vers
728).
- 145 (fol. 168^{vo}). — scène ii. Démiphon, Géta (vers
766).
- 146 (fol. 169). — scène iii. Démiphon, Nausistrata,
Chrémès (vers 784).
- 147 (fol. 170). — scène iv. Antiphon (vers 820).
- 148 (fol. 170^{vo}). — scène v. Phormion, Antiphon
(vers 829).

- 149 (fol. 171). — scène vi. Géta, Antiphon, Phormion (vers 841).
150 (fol. 172). — scène viii. Démiphon, Chrémès, Phormion (vers 893).
151 (fol. 174^{vo}). — scène ix. Nausistrata, Chrémès, Démiphon, Phormion (vers 990).









M. *ad hoc* maleficia periosant sui.

T. *autem* ad hoc iniquissimo. & per cognoscitur.

U. *periosant* aliquid spiritus retineant.

S. *ostendit* quod spiritus deus in corpore conuertitur.

S. *perinde* iniquitas desinit uobis prius.

re cognoscitur. *ad hoc* maleficia in corpore sui. *autem* ad hoc iniquissimo. & per cognoscitur. *periosant* aliquid spiritus retineant. *ostendit* quod spiritus deus in corpore conuertitur. *perinde* iniquitas desinit uobis prius.

In hoc facit in corpore deus in corpore.

anet in corpore.

ad hoc iniquissimo. & per cognoscitur.

ostendit quod spiritus deus in corpore conuertitur.

perinde iniquitas desinit uobis prius.

ostendit quod spiritus deus in corpore conuertitur.

perinde iniquitas desinit uobis prius.

ostendit quod spiritus deus in corpore conuertitur.

perinde iniquitas desinit uobis prius.

ostendit quod spiritus deus in corpore conuertitur.

perinde iniquitas desinit uobis prius.

ostendit quod spiritus deus in corpore conuertitur.

perinde iniquitas desinit uobis prius.

ostendit quod spiritus deus in corpore conuertitur.

perinde iniquitas desinit uobis prius.

ostendit quod spiritus deus in corpore conuertitur.



Syno. Rosa

V. *ostendit* iniquitas desinit uobis prius.

Pr
mag
nuc
nec
pfr
disc
la
ded
cud
cur
ube
qui
quer





Ingratum est officium has benedictas similes pupas

Pater re facias dauidi obseques filium

Quid agat quidem illo consiliat per

Curbo corus nunquam in oro sine ipse sequat



dauid fauult
sequens

Nondubium est quod uxorem holt filius

aquarum

goffa libro redit. capite sine ista loquuntur
illa cyne de la domo sine de ff. p. 13

SIS

ANCHILA



vise ancilla

pualide

B.

C.

A uidi archilum adducendum. letum adducit ubi.

F.

Morte cepit. Iracundia ex iniuria descendit.

ratio ÷ in qua
 unice. Profua
 emione ÷ in
 tunde. i. patre.
 cere. qd fec.
 scendens ad m
 us; factu aut
 tu fuit.
 querit qd
 et p cōdione
 fu. quasi ale
 sa. D. Propoficio
 gnus reb; cer
 tuisse ad pa
 et ad mptas
 cōfio. B. De
 t; et de more
 adeūte fite
 neq. hūpū
 aut certe p.

PAMPHILUS



pamphilus

siue uenire. i. sine gra. que omis respuant in
 pudentia pulchra. et que de formis appetant



pamphilus leu loq dū cognouisset
 tam sed p ptem ptem impetare
 q i uenire agere

B

occine est hum. unum factum. aut inceptum. hoc cōne

et officium patris.

CHAKINUS

BYRKIA

PAMPILUS



carinus. byrkia. pampilus.

17

2. carinus. byrkia. pampilus.



James Griffiths Esq.

Secu laq' veniens. i. pte p'p'ndi

W D liboni boniciud porto sed ubi inueniunt pampophilum

IC uirabitur sed puer uidet amare esse tristem

senect

SIMO

DACUS

PAUCHEUS



Simo. Senect. pauphilus



U unquamhodie acum committaturum patrem

U nuntieturum sardies ducere

BYRIA

SINE

EXOPHILUS

DAOS



hura • symo • pampilius • dunc

das coram

pristie relictis retus iussit p.umphilumbodie

5. N. 1

SVO

DVO



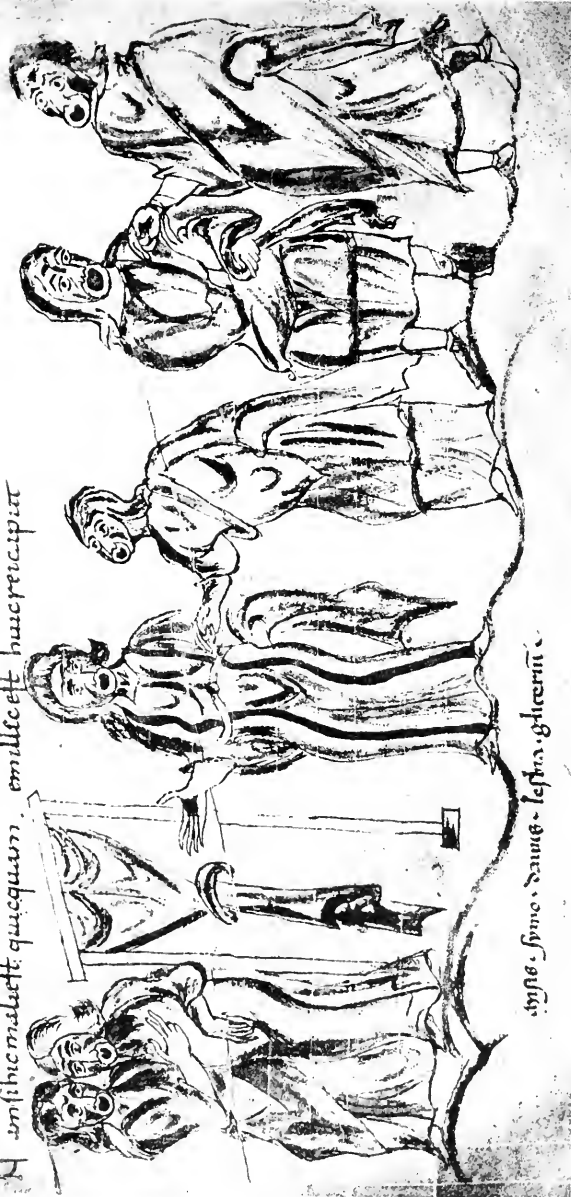
SVO. DVO



Hic nunc me cepit aliquem sibilacum

C^{on} m^ouⁱ sⁱ n^e a^go^stⁱae p^{ro}ce^ssⁱuⁿt uⁱde^{re}
 Q^uid^{am} h^{oc} est r^ei^{us} q^uid^{am} h^{ic} u^lt a^go^stⁱae sⁱbⁱ

N^{on} sⁱ h^{ic} m^ul^{ti} q^uic^uq^{ue} uⁱuⁿt m^ul^{ti} est h^uic r^ei^{us} p^{ro}



sⁱ n^e a^go^stⁱae p^{ro}ce^ssⁱuⁿt uⁱde^{re}

PROLOGUS

enclaus
 a carmine
 me. etiam in fere
 huius patre
 nā qd amoris
 etiam lenoni
 dūm cūc archē
 at hanc sibi bene fere
 fore. nūq tū ut vitae
 in a se hūc
 morte
 struam
 ei.





SINCO

SENI

CHRENI

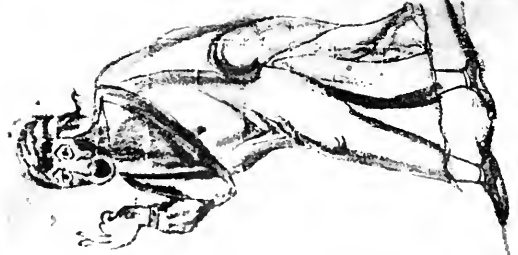
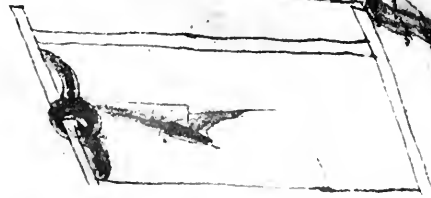
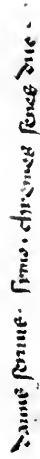
.11.



spe. salm.

abochymetm. CHR

otepsumquayebum. SINCO etc



præceptum daturam

PARVULUS

ADOLESCENS



DAVID
SERVUS



bylluceft scilicet quimpeperdidit

non H iulade dno quareo. lall hemmuciemum

dno attun hcebi muerundabo. ^{ap. ap. ap.} ap. remdit muerdum ab.

ANNO
SIS
MAGNELL

SAINTHUS CHORINUS DA
ADULENTES SER
CUS

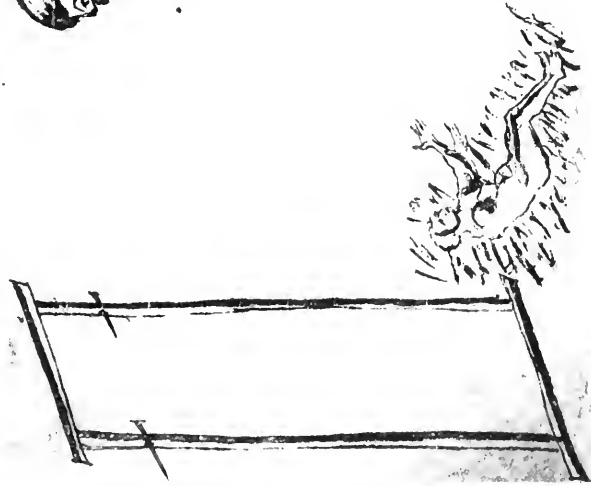


anise analla. phuphi carin? adolefencee dno. dno fce h.



H. S. i. ^{perpetuum.} hinc est proprium cuiusmodi non fidem
 S. ^{de} amantibus bonis et est peritiam hunc per amphilum
 Y. ^{peritiam} miam. amantibus bonis et est peritiam hunc per amphilum
 loco

Q uod mētor pētor pūssit uobis. mētor pūssit uobis.
 M ētor, mētor pētor pūssit uobis. mētor pūssit uobis.



CRITO

SENEX



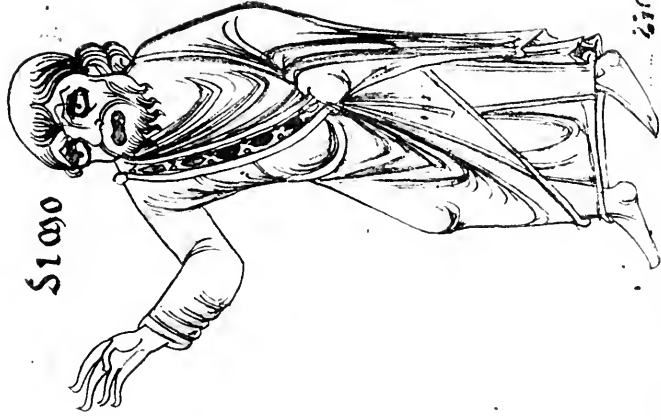
LYSIS

AMICUS

ALBUS
SERVUS

Q n huchabitus serplata dicitur est chrysosom.
 uas esse in honeste optatum parere huchabitus

CREPES
SEMPER.



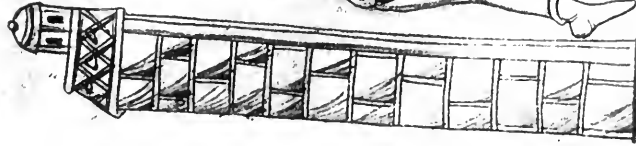
Simo

CHR.

CHR.

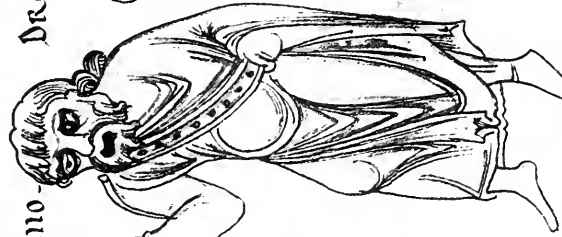
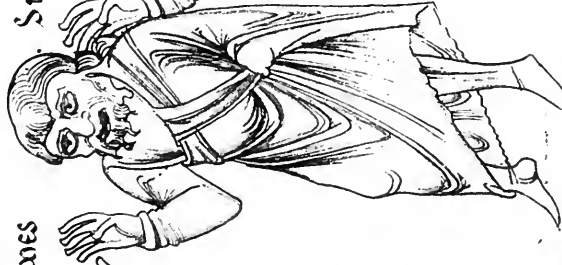
Atis iam satis. Simo. Spectata erga te amicitia est mea.

CHR.

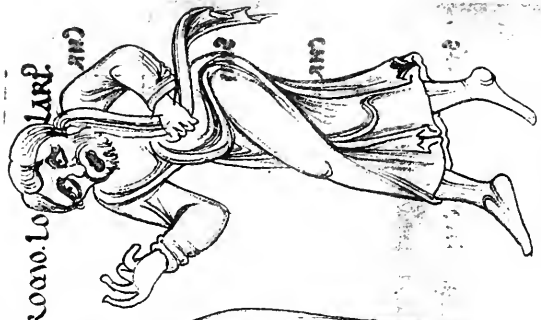


Et nescio quid tibi sum oblatus hodie ac uolui dicere.

SAUOS SERUOS. CREMES



SIMO-
DROOIO LO-
LARE.



Hic nunc iam otioso esse impeto. CAR. Item dauum tibi.

Unde egreditur. AY. Meo presidio atq; hospitaf. SIO. Quid

ACHAIA

Sito . dymos . Somo . fenei tres pamp / ibus doles .

32



CR1 M accipite undatun quicquid inueneris fac

am moner

CHARINUS



PUMPHILUS



DAUUS



CH. N. rouso quida gge pumphilus atq; ecum: P. M. M. .de

PHAEDRIA
ADOLESCENS

PARMENIO
SERVUS



et dicitur

PH. Quidigitur faciam non continebunt quidem

plena quoniam fuerunt a
miles traxit etiam un
plus se diligeret et ea

THIS IS

PHIÆDRIA

PARACENO



Principium

THA M iserum inuentor ne illud grauius phædria
in illud pergit
 I ulepe. neue aliorum inuenio fci accipere.

PHAEDRIA
ADULESCENS

PARVINO
SERVUS



PHA F

Parvino

accidit. deducuntur isti PAR faciam PHA attule

PAR F

iet PHA comitatur PAR fiet PHA scitphococmaru

GHAI HO
PARASITUS



PARMENO
SIRIUS



D immortales. hominib. homo quid praestet. Atul

fructu parassitico. hoc scilicet loquitur. vos
breviter inquam se per milites

venit nescioquid cyrum spectat.

CILICIA

ADULESCENS

PARVENIO

SERVUS



chereza adulescenti parvenio seni

THRASO
ULLES



o. ules-

GRATO

PARASITUS



grato parasite!

PAR
SERVUS



parmeno scit!

agnasuctore^{buc} gratus thuf mibi. GLA ingentif IHR abtu

UNUCHUS.

unuchus

47

GINUC' . UNGO . . 32
CHEREA

PAR

THA

THA

GNA



th and met

trapezoides . pmenoferius

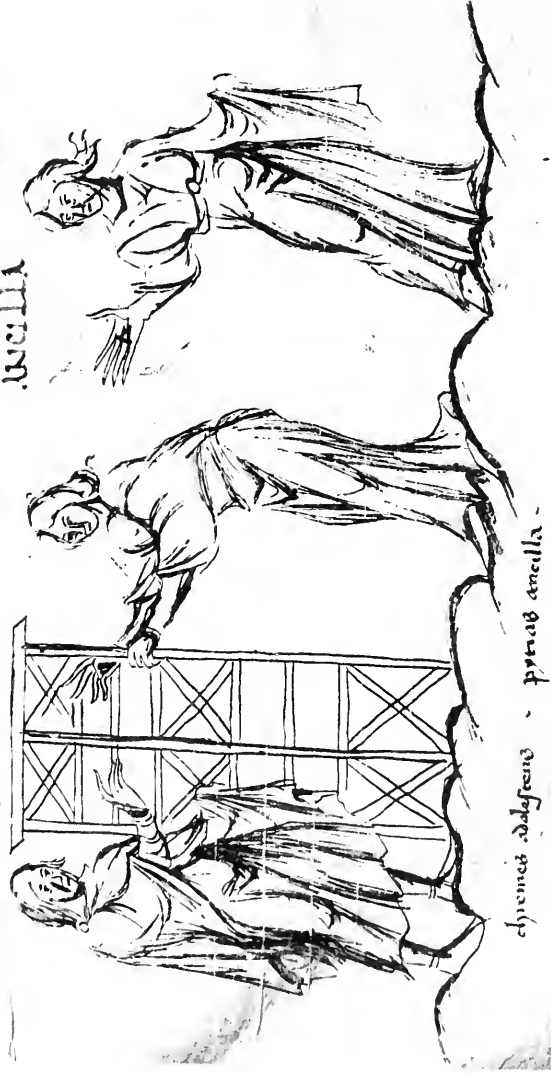
Sinto parastus

cunuchus

pichias anella

diligenter uirginem dominicis facite IHER
 TAM uos me sequimini
 CHAREMUS ADULESCENS

PRIMAS
 ANELLA



CHAREMUS ADULESCENS - PRIMAS ANELLA

ITA bidonius cito hunc eductus admilitiam

ANTICHO
ADULESCENS



Antichus adolescens

Antichus adolescens qui puerum ostendit matrem suam

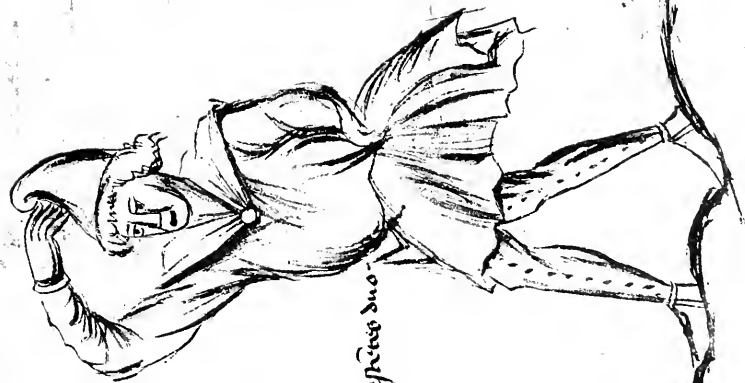
IT H in aliquid de antiquo conuictus in puerum

ANTIPHO

.11.



dixerat antiphonales duo



amus & de istac simul quo pacto porro possum
 oar consilium uolocapere unatcum ANT fiat
 DORIAS ANILLA

Dorias ancilla



ANT Perlonge est sectando ovis prope omus mutaluu
 orias tudio anilla aemulo duxerat ad domū traxerat post dūm / lanta aut ibi diffenone mē
 us sibi inualem adductū quatabat dorias in regressu sic fecit loquit

um sibi clam ^{trigoni} mulier ^{thug} dema. dat mihi
 ubi primum poterat. se illinc subduce

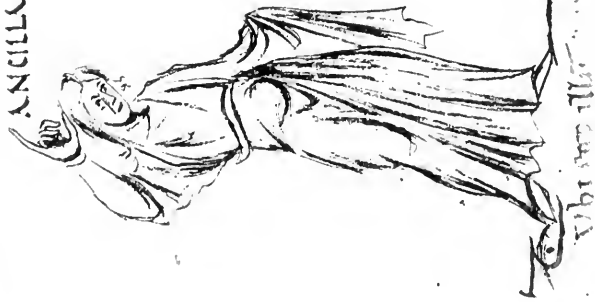
PHÆDRIA

ADULESCENS

phædria. adolescens



PITIAS
ANCILLA



PHAEDRIA
ADULESCENS



DORIAS
ANCILLA



PHAEDRIA

ADULESCENS

DORUS

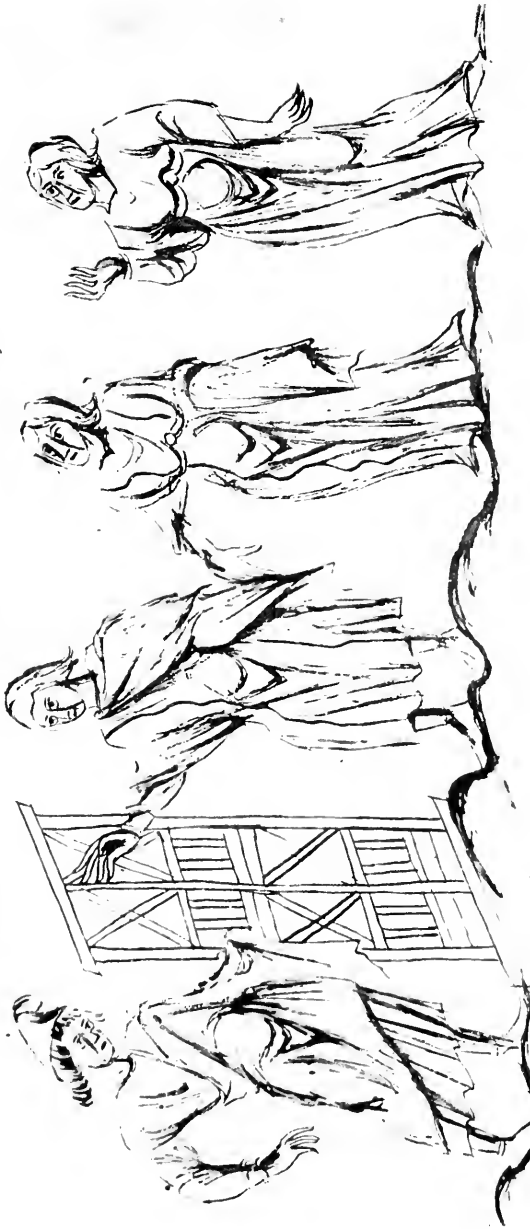
EUNUCHUS

PYTIAS

ANCILLA

DORIAS

II.



H.A. xifora / sceleris

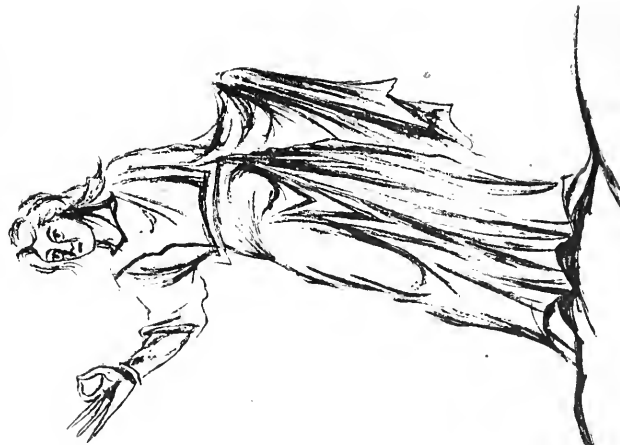
t ugetur produmulerconculat' EUN obsecro' H.A. oh

CHIREMEUS ADULESCENS

CHIREMEUS ADULESCENS



CHIREMEUS ADULESCENS
 CHIREMEUS ADULESCENS
 CHIREMEUS ADULESCENS



CHIREMEUS ADULESCENS

S adactupspauideo misoy-ubieophuic ante uortetfi-
CHALIS CHRENAES .

PRITHIAS

WERFERDZ ADULES CENS

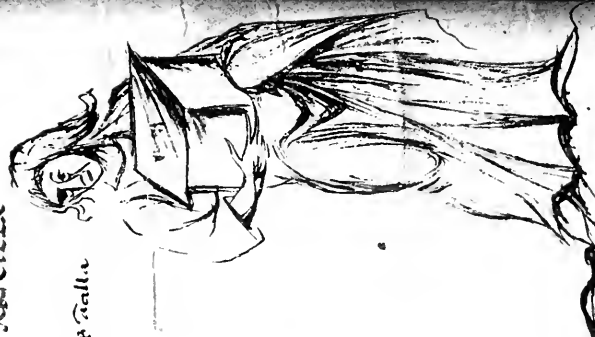
AMELLA



thas meretey



thas meretey



thas meretey

THA C redotquidemillum uam id ficuturumet utillum ante etipue' sinuenue'

et domifociq; fac vicissim ut memineris.
Propter aduocatum
 'dudum animus est in patris et frugis. SAN. uosmet ac sequimini.

THALIS

ALBERTIN



THALIS

PTIAS

ANULLA



PTIAS

diuina adoleſcentia

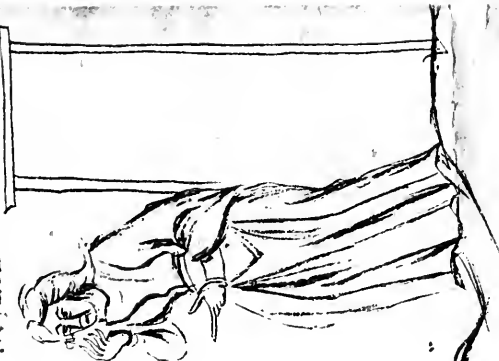
CHIRENS

ADULESCENS

diuina meretrice, pichina nulla

THIAS

INDIA



ſequi meū

CHX A ſua pud utriphonem uterque m.uer. ſ. puer

Q uisq. d. t. r. a. o. p. e. r. i. d. o. r. m. i. e. r. i. t. u. r. u. t. n. u. l. l. o. m. o. d. o.

I uisumare utchremem utroducal pithas
CHRELES

PTIAS

ANCILLA

chremes adolefca

ADU LESUS

SOPHRONA

NUTRIX

Sophrona nufc



PTQ uacquiuenite in inonem nure possomhu

PARCENIO

SERVUS

PRINUS

ANILLA

parceno servus et pinus anilla



¶ tuiso quidnam chupeta hic repit getta

PITIAS
ANGULA

PARMENO
SERUUS

pichinus mella , parmeno seruus



LACHES
SENEC.

Laches senex

parmeno senex

PARMENO
SENEC.



χρηστος ποτε hoc capio com modi
H
ακουστος νεανις οδωσιν μεντα περτερε

PRINUS

ANCILLA

propheta actus primus

PARCENO

SERUS



H unquam depol quicquam iamdū quod magis uellet uenire

ullussum. p. r. t. hic pro illor. b. m. u. n. e. r. e. h. o. n. o. s. e. s. t. h. a. b. i. t. u. s. a. b. o. o.
 g. o. m. e. t. m. e. o. u. d. i. c. i. o. n. i. s. t. e. r. q. u. i. s. i. s. t. o. r. e. x. h. o. d. i. e. p. e. r. i. i.

GNATO

PARASITUS

GNATO PARASITUS



THRASO

MILES



audire quae aut quo consilio huiusmodi quid cogitas. thraso

S ad fortis propuerunt ubi. THX petri. quid hoc aut ē mali.
 H uincet omnium uidet amicitiam quidnam hinc. proprietatis proficit.

THAENA

ADUSCENS

FARMENO

SERUUS

THENO

MULES

ONATO

FANCISUS

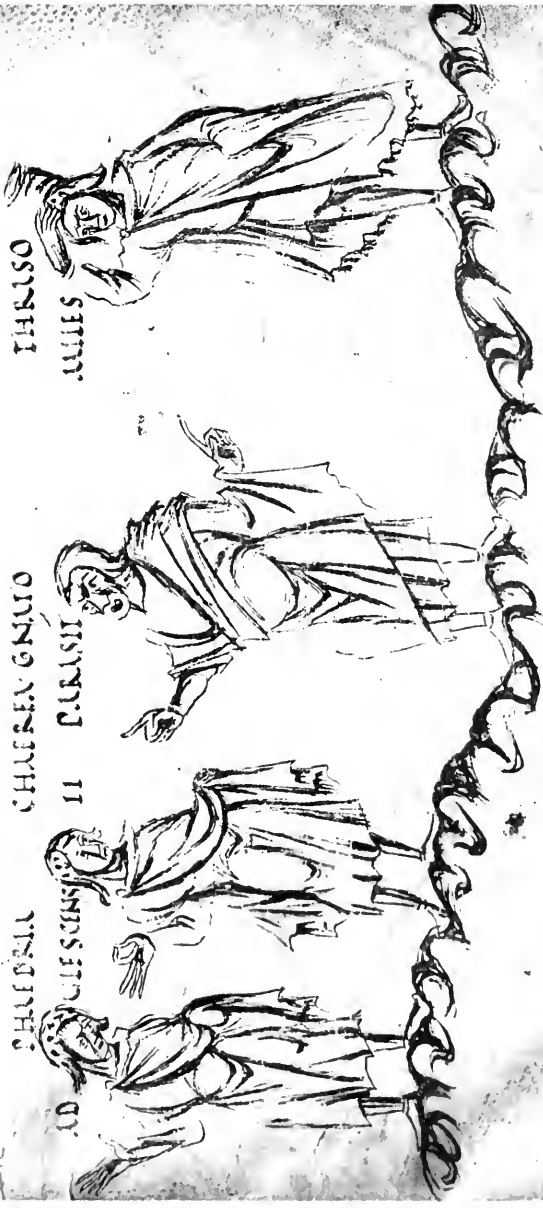


Thaena delictum. per mano ferunt. tunc ante. tunc in. tunc in.

Q uicquid est tunc? tamopertine huiusmodi conditum;
 A mperari festivitatem & felicitatem. omnipotens
 sermo obsecro huiusmodi nobis.

AD CHLIDIA CHLIDIA CHLIDIA
 CHLIDIA CHLIDIA CHLIDIA

CHLIDIA
 CHLIDIA



phedra. dicitur adolefcentis. gnatu parvulus. trise miles.

hcaupontimorum

69



LEITHONIS REFERITUR SOROR
 AMMCLITHO UXOREM ACCIPIT
 PROLOGUS



Q unumgradatuy - buconesfeto .

CLITIPHO

ADULESCENS

clitipho dolofrene

Phemice fenev

CHREANS
SEX



ego ibo hinc utro uti uideam nobis cenae quid
^{presto}
 dies uidetis nequo hinc abeat longius.

CLITOPHO

ADULESCENS

clitopho adolescens



CLIMIA ADULESCENS

CLITILPHO

II



climā adulescentē duo



Quis est climā q̄ tantū tūdet amica est simpula reme et cū dīphome sic loquit̄

S imili: scilicet deamotomco essentiam dudum scio

hæcque meretrices, ætrophila meretrices, ætrophila meretrices, ætrophila meretrices

BACCHIS

ANTIPHILA

CLIMIA

CLITILCHO

SYRUS

MESETRIX

MULLER

ADULESCENTES II

SEKOUS



Bacchis, Antiphila, Climia, Clitilcho, Syrys, Messerix, Adulescentes II, Sekous

: f. d'epol. terna. antiphila ludo & fortun. tram iudico

CHREMES MENEDEMUS SENES-II

Chremes, Menedemus Senes Duo



uicesse hoc iam cessante ostium

puerum nocte ita senes quicquid chremes

.D. issilwngot auf opetam wabidarem

SYRUS SENYUS

CHREMES

SENEX.

Syrus - servus • Chremes foris



CHREMES

CLITIPHO

SYRUS

SEMEX

ADULESCENS

SEYRUS

Chremes fateri. Clitipho Adulescens. Syrus fateri.



Chremes: Pater filius fuit Clitipho. Clitipho: Pater filius fuit Syrus. Syrus: Pater filius fuit Chremes.

CHA Q uid est quicquid quicquid est Clitipho? Clitipho: Clitipho est.

SVK H ONOPISSE CHR MONITORETO SVK; quibzomitoi-CHR utrisque;

M AREMARE; quibz quodam nobis gaudet- crepuerunt forte;

SOSTRATA
MULLER

CHREMESSEMECH SYANISSEANUS



Sostatra uidetur - mittere amos - chremes deus - sicut perit

em esse saepe ita uidetur. si res non sint;
 est multa cupiam filiam, olim nihil minus;
 SVRUS SERUUS.



ut hanc mulierem ab ipso infortunium.

CLITHYADULTSCATHS : SRAUSSNUNUS



Et agnovit dñia filij mēdis am pñs in amica suam esse filium cunctis (dñe) pñe qñ illi mī dñerit

naa

Q uodis inempire uotex solas rom facias palam,

CLL
BACCHIS
MERETRIX

PHRIGIA
ANCHILLA

CLIMIA
ADULESCENS

OPRAME-IPSAEVE FORAS
DEOMO-SENAUS

SEBUI



baccho mortire duna adespene. figna anclis. diomo firus pau duu.

ut scilicet id quod scilicet dicitur in
 CHAEMES

mutandices;
 SYRUS

SENEA

SENEA



ut scilicet id quod scilicet dicitur in
 CHAEMES

CLITILDO

ADULESCENS

SYRUS

SEARUS



clitilo adulescentis. syrus serui.

ambulatione rediens ita natus loquatur. sine inquit

S ad pueri regem; cuiusque pulchrum ad mirum sit;
 uocum per ab factu; liquet p. m. a. l. a.

chance sine. clapho.



A liquor libore vincta mea audem bona,
 MENEDIMUS SENES CHREMES

(Menedemus). Chremes senes duo.



ad domum huiusmodi huiusmodi huiusmodi

H interfectum huiusmodi huiusmodi huiusmodi

MEMENTO CHRETI

CLITIPHO

SVAS

II huiusmodi huiusmodi huiusmodi



HN

S

H

hunc huiusmodi huiusmodi huiusmodi

hunc huiusmodi huiusmodi huiusmodi

hunc huiusmodi huiusmodi huiusmodi

hunc huiusmodi huiusmodi huiusmodi

mihī prītatō rem purōṣṇam oṣṭro fidetī mihī hūbō,

SOSIATA

MULIER

Sōṣṭatā mulier-

CHREMIS

SEMER

Chremis, semer



ṣṭro mihī ca mēṣ tūṣṭro mēṣ quōṣṭro conśrat mēṣ.

MICHEDEUS

CHRISTIANES

SICHES

SOSTIANA

MULIER

CITILITHO

ADULESCENS



Nihil
 numero christi non signatur et ueritatem
 unumque libere ueritatem
 ex eo ergo ueritatem consilium optime



MICIO

SENEX

Micio Senex



non rediit hac nocte acena' aschinus p'm'us adphoe con
 seruolorum quisquam: qui aduorsum ierant post ea eius

DE MEA
SENES

to free fence.



aduenit, vnde
dicitur, vnde

11. 11. 11. 11. 11.

ADICIO

11



SERVUS
SERVUS

SERVUS
SERVUS



et agnet conuenit ipsum cupide accipit utriusque diem
 et agnet conuenit ipsum cupide accipit utriusque diem
 et agnet conuenit ipsum cupide accipit utriusque diem
 et agnet conuenit ipsum cupide accipit utriusque diem

o amari; SAN
CESTIPHIO

quid quod dico. ✓ S R R

paulisper mane;
S R R U S

ADULES CENS

SE R U U S



et alio q. d. alio q. d.



finis p. p.

Nihil supererit; quia nam foret eripere. ^{etiam} SYR mane.

matris foret foret;

ASCENDIT

ADULESCENTIES

^{etiam} adulescentie

CESITHO

II

^{etiam} adulescentie.

SYRUS SATHIO

EIDEM.

II

^{etiam} foret, ^{etiam} foret.



SO S I E A T A
M U L I E R



b f e a r m a i n t a n e q u i d n u n c f i c t o .

C A N T H A R Y
M U L I E R



S o f t e n a q u i d a r . C a n t h a r y m u l i e r

q u i d a r r o g e s i .

GEA SERUUS

SOSTRA

CAN IHARA



Non frangit

FIDEM

Sustinet



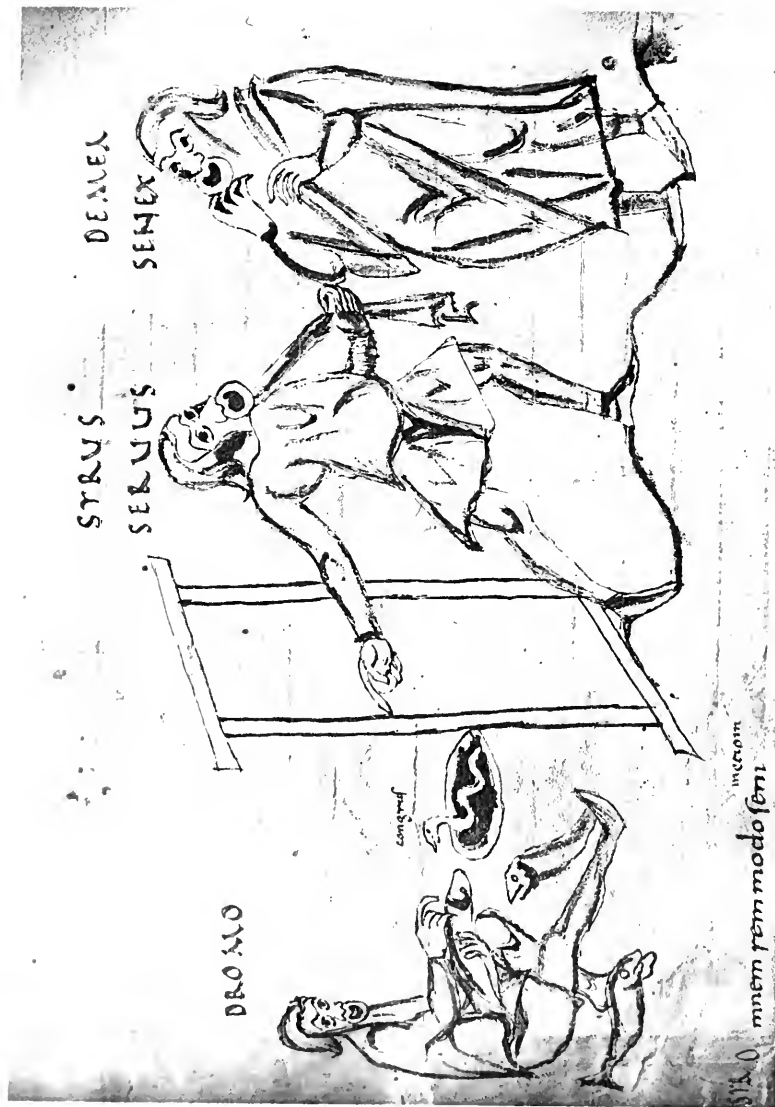
confirma

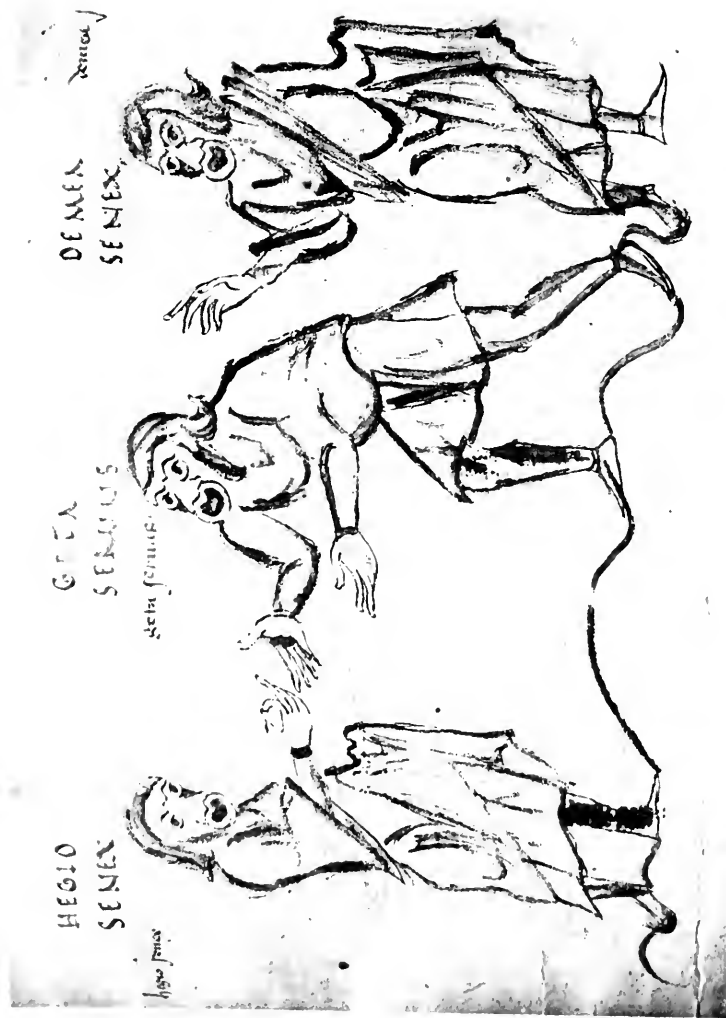
¶ Hic unclidit quod si omnia omnes sine consilio confitent
 A neque hinc malo saluam quaerant auxilium nihil adferant;

DE MEA SENEX



phonem audiū filium





R esponde mihi inquit quam uisum primum sciam;
 CRESIPHO.
 SYRUS

SERUUS

IOULESCENS



I A uisum hinc abissetis. SYR. Iam pudum. CRESIPHO. desodes.

SYR apud nullam est.

DEME
SENEC

STRUS
SERVUS

CTIS LHO
LOULESCENS



ΣΑΝΔΣ
ΑΙΩΝ

ΗΕΓΙΟ

11



10 | ΣΑΝΔΣΑΙΩΝ ΗΕΓΙΟ ΑΙΩΝ

inducis; HEG sequeremur ergo hacinro;

AESCHINUS

ADULESCENS *est hinc. Dolefana*



Disquior animi

ius mali mihi ^{debur} obicantur.

ne faciam. nec quid agam certum fiet;

ALCIO
SENER

SENTHOSAY
ADULENS



ALC I patet dixi sibi

te et nunc scilicet et quod nunc scilicet ad mihicet scilicet nunc quod ad
hic scilicet ad mihicet scilicet

ALC I ego scilicet nunc conueniam ut quomodo scilicet sunt scilicet

N eumprudens fortetaciam quod noli; sciens cauebo;
 S edcessore utro. petnoram ei puptus egomet siem. v

DE MEA

SENEA



ALCIO
SENES

PEMEX



ALCIO hollisficam hollisficam hollisficam hollisficam;

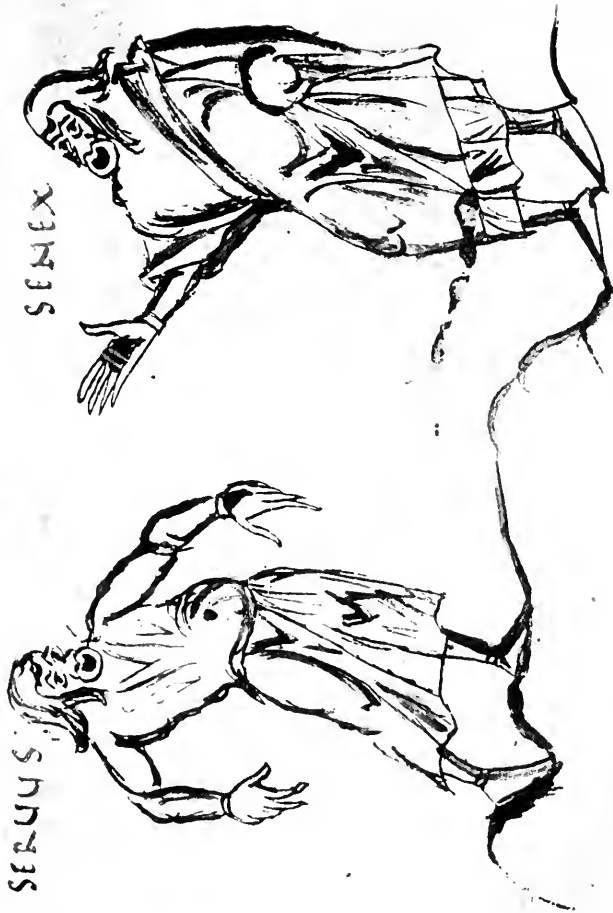
S. erunt proptus non potest hanc familiam;

SYRUS

SENIUS

DEME

SENE



Q uisirebenegeſta, SYR ſirendollemhunc extam.
 DRONNO SYRUS DENE
 Dronno puer, Puer.



A liquo ab eam atque adormiscam bocumiscagam;

MILO

SICIS

DEALEN

II.



NIC P. apia nobis sunt manduci soffata

E geseit; NUC abpetgine DEN iumundesoro.

ICI ^{opus} ergo uno laupri eff. eper. hunc summus diem.

DEME

STUUS

SEHEX

SELUUS



GEIA
SERVUS



uau. B. h. m. x. o. u. u. u. r. n. b. u. r. s. m. a. l. d. s. o. q. p. r. m. q. d. s. a. t. l. 3 139

PERER
SEVEN



DENQ
 aulicam plebem prunolum facio meam;

LEONARDUS DE MEN

SYRUS

ACULE SCENQ

(Optim.)

SENEX

(Democ.)

SENEX

(Fiden.)

SENEX

(Imus.)



AES Q cadit me equidem dum mihi sunt a supras

NUNCIO

SENIOR

apoco



DEMENT

FIDEM

demoni



RESCHIMUS

epitaph



Sicut dicitur

NUNCIO SENIOR DEMENT RESCHIMUS
 Nuncio frater ubi est tunc habet hoc dicitur
 DEM F quod ubi est & habet & ubi est omnibus.

Sanctus. dicitur. quia. est. in. eo.



SYR F accurre quod iussit dicitur;
DEM F rugit horret; et ipse de pol hodum et quod iussit dicitur



DUM SE QUERAT BACCHIS. AMULUM
 TIATIA FORTE ADGHOS CIT MYRANI
 RECEPIT SAMPHILUS CUM FILIO;



107. a. p. 107. (et qm. mag. p. 107.
 s. et p. 107. q. 107. d. 107. p. 107.)

piomen fabulae; haec cum dicitur

¶ ouis expeditur: postea p[re]tuo emittas meo;

Philotes.



qua accitua badi de aua me
phidopi filium - ee hee dicit
Sira sequenti actibz no rep[re]
sentat.

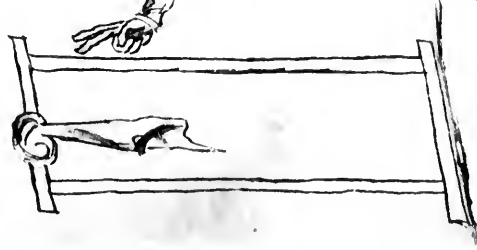


¶ et postquam paucos repperas metetrabul fideles auerit in matres syra.

A. ut si s. forma est. uentibus sententia.

PARMENO

Philos.



Syr.



I. B. S. et si si quae tunc modis se dicitur
videtur

A. dicitur ut per se tunc aduenit ut pampuli.

hic inducit prima q. philosophi numerus de numero
pampuli ad philosophi, et de est habundantia ad com.

M esse illum conuertatur; P.A.R. diuotant bene

Q uod agis; P.H.I uale; P.A.R. & tu bene uale philotum;

LACHES

laches fency

.SENEX

SOSTRATA

MULLIER



Hic est quod me transire ad forum non oportet; LAC ^{est} ecclesiam und;

SOSIAR

AGUIER

30/10/1899



¶ ispol filium multat: tam exspecto: ut redeat domum;

PAULUS HILUS pampolo adolefens

MOLESCENS armat

CHALUS

SEALUS

(partemio fene)



¶ emini plura ego: ut bea credidisse exumot et homini unquam obliam
da la
pato pofte

Hecyra

134

Sofiane aglor

SOSTACIA

ACH

per meo pmo

PACHMELO

SENCHS

pompilio adde pmo

PACHILU

ADULES PCHILU



Scilicet ad pmo
 pmo pmo pmo
 pmo pmo pmo
 pmo pmo pmo
 pmo pmo pmo
 pmo pmo pmo

pco

SOS H efio quid undudum audio hio amultuayr misera;

M almetuo nephilamense magis morbus adgauesca;

pco

pco

et sic curre parmeno obuiam: atq: his onera
 non sciunt ipsi suum domum quaerere deum

DIAPHELOS

ADON IESCEDES



solitudinis appetens ad exordium
 det

et meorum rerum initium ullum inuenire
 et inopiā exordia narrare quatenus opinanti accidit

12/11/11

Pauline
L. M. L. L. L.
permanently fixed

LACHES
SACHES

H
SOS

onclumant qumntu^m alia fupetum uotemuram
p ropertmeos motes hunc abfje x'iazidifumulus fedulo.

Postea apud filium se gratulat. ut
non sic cupere fuisse q. in domo matris
habitaret. ut eandem, regnat. et.
sic se nunc abeuntem offert.



sumus pampibile (sine) utque aris;
 S. claudco phidippum egredi per tempus; accedamus;

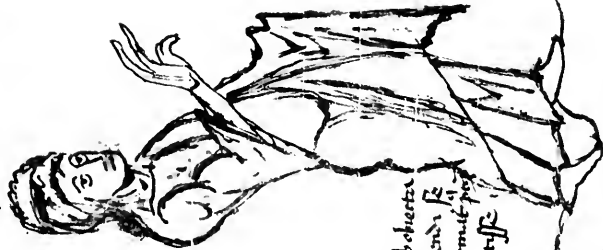


I m m o d i . aliquando puero nutritum patet ;

BACCUS

MERTRIX

laches meretrix



laches ad lachon meretrix ad lachon
fili culpa punitur recipiendi se
conspicit et miramini offitium post
negotium ducit a se ad exitum
dient

laches fons
LACHES
SEHEX



fons
fons caufa

H on hoc denubilo est quod laches meretrix conueniam esse expect ;





Alia ex quo fuerit incommode cuius incommoda sequuntur esse ferre;

PAMPHILUS

PAR

MEMO · BACCHUS

AD · CLESCCHUS · SERVUS

MEMETINX

ex quo pamphilo de
minutus reagent
et quid nunciet
is pamphilus reing
den ad holuare
ne off illam et
quidam inde
i deat et utique
virmene equi r
he id mone an
pamphilo quod
pamphilo quod
pamphilo quod
pamphilo quod



Fidne

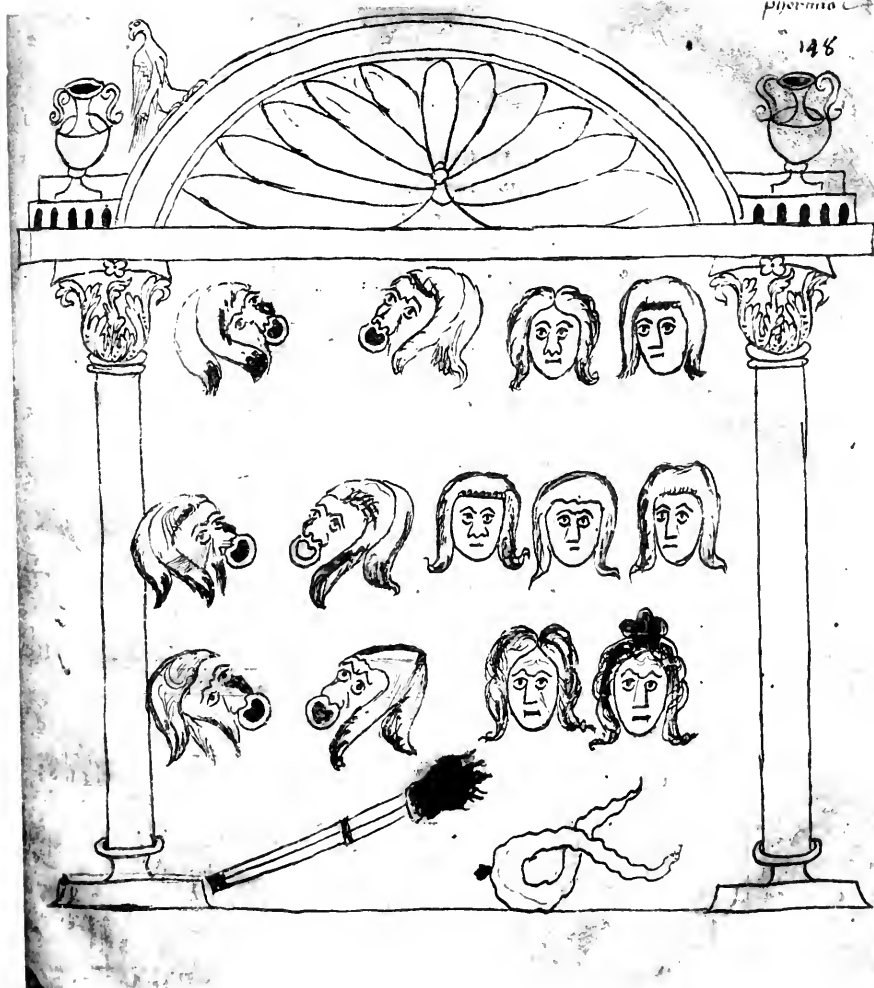
parmeno

pamphilo

idem parmeno etiam odes utimur hic cetia et clara utulor;
N one in breue hoc contra fieri pus gaudio hoc falso fctui.

phormio

148



TRIGINTA DANT PARASITO UTILIA
 HABERET IPSE; ARGENTO HOC EMITUIT
 UXOR REM RETINET ANTIPOHO ARGENTUM

.v. g. m. e. b. u.



Chremes frater. ad
 athenienses anthiphone
 leni uxore ac fili
 et amanti dnce tu
 venit athenas. tu
 parat. et fin
 amant. op
 et chremes
 reddunt. p. u.
 ipse. argentum
 retinet. antip

Q uem actoris uirtus nobis reficitur locum
 S onitas que ues quadratans atque aequanimi ^{uista cio}

DAUUS

SERUUS

Dauus seruus



1 d ^{Jeon} micus summus meus et popularis ^{populo laudabilis} geta
 b eripad meuenit. eratei deatuncula ^{de gero me}

ANTHO
ADU

LESCHIES

PHORIA

II



Antiochia
Antiochia
Antiochia

Antiochia
Antiochia
Antiochia

Antiochia
Antiochia
Antiochia

Antiochia
Antiochia
Antiochia

Antiochia
Antiochia
Antiochia

Antiochia
Antiochia
Antiochia

Antiochia
Antiochia
Antiochia

Antiochia
Antiochia
Antiochia

Antiochia
Antiochia
Antiochia

Antiochia
Antiochia
Antiochia

Antiochia
Antiochia
Antiochia

Antiochia
Antiochia
Antiochia

Antiochia
Antiochia
Antiochia

Antiochia
Antiochia
Antiochia

Antiochia
Antiochia
Antiochia

1330
 1831
 1832
 1833
 1834
 1835
 1836
 1837
 1838
 1839
 1840
 1841
 1842
 1843
 1844
 1845
 1846
 1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284

1139

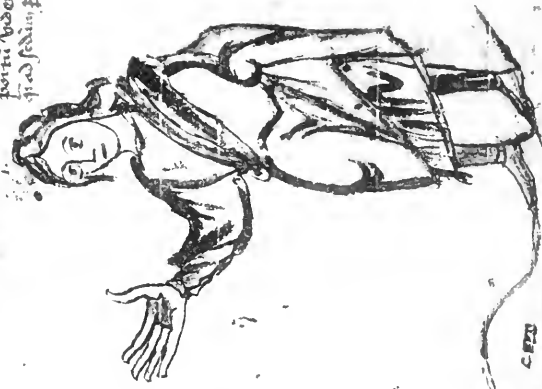
553-575

WOLF

1711

...

Getz dumpy
portu videri
quad sedant



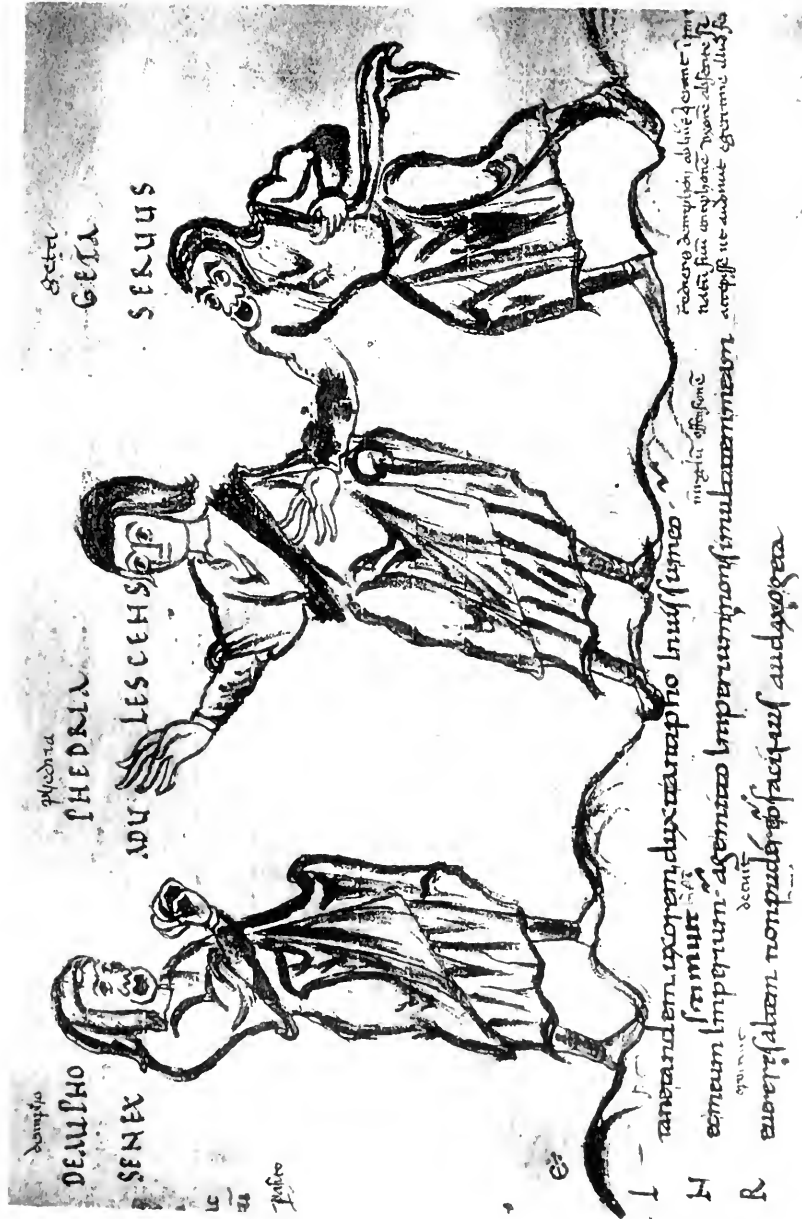
614

ullusq; spora nisi larua quod a biconsilium celere treppens

614

五十二

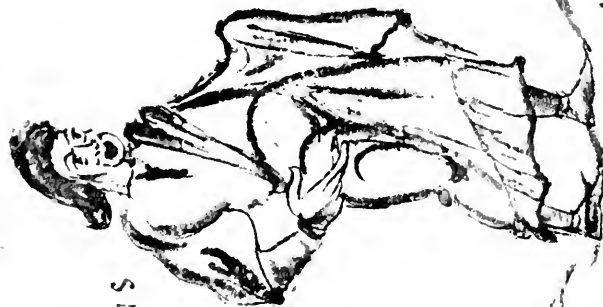
107



phormio. Golem.
varietate. f. 101.

PHORMIO
PARASITUS

non autem est
epithema. Def. vultu
etiam. ubi dicitur



PHORMIO
PARASITUS



tanquam ut conspiciam utrumque habuisse. Et y admodum;
hunc ut dicitur solum. Et sic; PHO exhaumferent.



D umbi. bupingam Standon. dixidempho;

Squidopus fuyue ^{sinensis} *haus domome*, GET *bradlego*;

GERA
SINUS



JOHN F. KENNEDY
PRESIDENT OF THE UNITED STATES



DU
CELE

44-38861-10793H

六

uana metura ed solitudine adfect

6 nraif. quime-ese-hi-se-lu-pa-dunt ni

[illegible]

Sed cum ipsum uideo breui tempore huc se recipere.

ANILHO

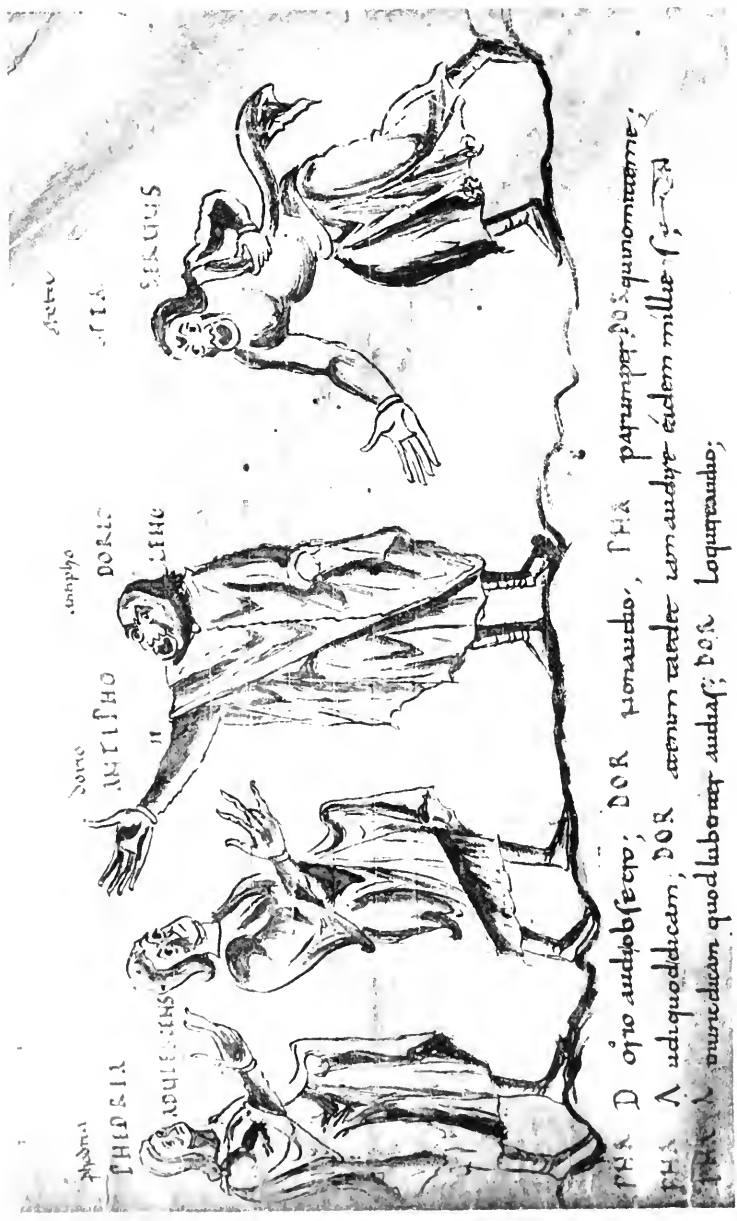
ampho. Geta

LESCEHIS

W. G. E. I. A. Inducit huc antiph
quia suffragit opo
et fuisse quid pre
et illam i fessis



1 E nuncio ampho. multis modis curis huc animos impetandus.
1 Tunc hinc abesse et utantur utantur alius dedit ser



PHA D oio audibseto; DOR uo audito, PHA parumpot dosequomitate;
 PHA A udi quod dicam; DOR aeternum taceat uia audire eadem mille s. u. a
 PHA A uiridicam quod lubet audias; DOR Loquitur audio;

M ille daretur. Simili prior tuncularis phedra.
 M elege uar. impozoris quiprior addandum estale.

6 E T A

propetate daretur. ut
 quo paret tuncularis
 quiprior pro se. du
 ete nagonis daretur.

PHEDRA. ANTI. HE

ADUE LESCEHESSE



PHEDRA. unde gonaie tunc subto huc at gonaie huc at gonaie.

Qua uia fac facis. GETA dicitu bittanere. modore hinc amoue.

DEMI IHO
SENE S

CHREME S Demosthen. chremes 488.

11



quid quapro foras causabimur. lennum ebrius.

ddixit necum filium. CHRE non; DEM quid uenit.

H^{idmista} aque defeculcar unquam ego experier
 D^{idmista} onetabi idquod pollicitus sum effecit;

GETA

Geta seruus aphor

SERUUS



S ubhoculifit: am hunc adortur hospitem
 amphi: stia: ammes: dempho: 3ET
 AN TI HO

CHREMES

II

DEMI HO

SEMI ES

SEMI ES

SEMI ES



011150

5/12/21

63

STORY

5430

১৫৫৬

SEBVS

139. quid est? 139. Cuius in domino scis;
 139. manifestum est? 139. nescio hercle. tantum iussus sum.

De p^homo p^hormom danda
De p^homo de se singl^{is} e fust

DEAL & ogabo. CHR ubi ego illuſum me repperit & poſſum ego me.

SOPHONIA

Sophonia an. Chremes ſenex

A MUS

CHREMES

SENEA



Chremes &
ce filium de
mity sua
egre
ifile

SOP Q uidagam quem inhiuſum me miſſa buueniam. autem conſilium.

ios H

omox me fabat. CHR

sequente cetera latus audist.

222.

alex

pidempho

shormio

tu datus

me nau

ire domo

i. c. que it

tu de hinc

de amore

iat antiphom

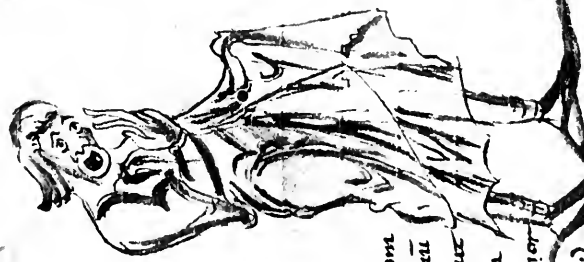
iseta phanu

a. pmissa que

taue nupta

gentu aphor

trum.



os tate cupi facimus uolulos ped. ut se.

in CHR haufne filiu quidam noſtri hoc reſaſcitu uolo.

AMIEPHO

ADULESCENS



congreges ſeſe habent fragi obagiſ ſe quod uult.
eſt ^{hominis} auſmodi parare huiusmodi cupiditates.

THOMAS
PLEASANTUS

ADULPHO
ADULESCENS



1
Spiram accepit tradidit lenoni. Adulpho muletem.





De uome ad simularum gradum notico-

DEMISTO

SEHES

THOMAS

PARAS

CIBEMES

11







REPRODUCTIONS RÉDUITES
DE
MANUSCRITS ET MINIATURES
DE LA
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

PUBLIÉES SOUS LA DIRECTION DE

M. H. OMONT

MEMBRE DE L'INSTITUT

INSPECTEUR GÉNÉRAL DES BIBLIOTHÈQUES

CONSERVATEUR DU DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS.

I. — *Manuscrits entiers.*

- 1-3. TITE-LIVE, Histoire romaine, livres XXI-XXX; ms. latin 5730.
— 470 feuillets, en 3 volumes. 80 fr. (*Sous presse.*)
4. CODE THÉODOSIEN; ms. latin 9643. — 423 feuillets. 25 fr. (*Sous presse.*)
5. GRÉGOIRE DE TOURS, Histoire des Francs; ms. de Beauvais, ms. latin 47654. — 218 pages. 20 fr.
6. ANTHOLOGIE DES POÈTES LATINS, DITE DE SAUMAISE; ms. latin 10318. — 290 pages. 25 fr.
7. ALBUM DE VILLARD DE HONNECOURT; ms. français 19093. — 33 feuillets. 15 fr.

II. — *Miniatures ou dessins.*

8. TÉRENCE, Comédies; ms. latin 7899. — 151 planches. 15 fr. (*Sous presse.*)
9. PSAUTIER ILLUSTRÉ DU XIII^e SIÈCLE; ms. latin 8846. — 107 planches. 40 fr.
10. VIE ET HISTOIRE DE SAINT DENYS; ms. français n. a. 1098. — 30 planches. 5 fr.
11. PSAUTIER DE SAINT LOUIS; ms. latin 10525. — 92 planches. 40 fr.
12-13. LIVRE DES MERVEILLES : Marco Polo, Odoric de Pordenone, Mandeville, Hayton, etc.; ms. français 2810. — 265 planches, en 2 volumes. 30 fr.
14. ANTIQUITÉS ET GUERRE DES JUIFS DE JOSÈPHE; mss. français 247 et n. a. 21013. — 25 planches. 5 fr.
15. GRANDES CHRONIQUES DE FRANCE; mss. fr. 6465. — 51 planches. 5 fr.
16-17. MIRACLES DE NOTRE-DAME; mss. français 9198 et 9199. — 59 et 73 planches, en 2 volumes. 15 fr.
18. HEURES D'ANNE DE BRETAGNE; ms. latin 9474. — 63 planches. 8 fr.
19. HEURES DE HENRI II; ms. latin 4429. — 17 planches. 3 fr.
20. FAC-SIMILÉS DE MANUSCRITS GRECS, LATINS ET FRANÇAIS, DU V^e AU XIV^e SIÈCLE, exposés dans la galerie Mazarine à la Bibliothèque nationale. — 40 planches. 5 fr.

